

5

LA NATURE CHEZ SEMBENE OUSMANE

MEMOIRE DE MAITRISE
DE LETTRES MODERNES PRESENTE PAR
MICHELLE GERARD

SOUS LA DIRECTION DE
MONSIEUR JACQUES CHEVRIER
et L. KESTELOOT

UER LETTRES ET SCIENCES HUMAINES
PARIS XII - VAL DE MARNE
ANNEE 1979-1980

LA NATURE DANS L'OEUVRE DE SEMBENE OUSMANE

Introduction

Habitant le Sénégal, amoureuse de la nature et amateur de littérature africaine, nous avons été amenée à rechercher chez les auteurs Sénégalais comment-ils percevaient leur nature et les relations qu'ils avaient avec elle.

Parmi les prosateurs sénégalais, certains d'entre eux se montrent plus préoccupés que d'autres, de la nature: Ousmane Socé Diop, Abdoulaye Sadj, Cheikh Hamidou Kane, Birago Diop et Sembène Ousmane.

Nous avons été particulièrement surprise de découvrir l'importance de la nature tout au long de l'oeuvre de Sembène Ousmane (romans et nouvelles).

Pourquoi surprise?... parce que les critiques et les auteurs de mémoires et de doctorats, voient surtout en Sembène l'écrivain de problèmes politiques et sociaux, l'homme politique engagé, critique de la colonisation et de l'indépendance, (1)

(1) Article sur Sembène:

"Les femmes dans l'oeuvre de Sembène Ousmane" Ortova Jarmila
Présence Africaine, N° 71, 3^e trimestre 1969, Pp. 69 à 77.

"Sembène Ousmane et le mythe du peuple messianique"
Kester Echemin, Afrique littéraire et artistique, N° 46, 1977.
Pp. 51 à 59.

"Le didactisme révolutionnaire des bouts de Bois de Dieu"

Jean-Pierre Gourdeau

Annales de l'Université d'Abidjan, série D, 1975, t. 8, Pp. 185 à 201.

(1)suite

"Etude et évaluation de l'oeuvre de Sembène Ousmane par la critique Soviétique" ND LilaKhovskaia

"Oeuvres et critique" N°2/1 1979.

Mémoires et doctorats sur Sembène:

"Critique sociale de l'oeuvre littéraire de Sembène"

Ibrahima Ndiaye, Université de Lettres de Dakar, 1974-75.

"Le rôle de la femme dans le contexte social et politique de l'Afrique chez Sembène Ousmane" Soeur Franck Kristoto-Elom.

Université de Dakar, 1975-1976.

"Evolution of an african artist: social realism in the works of O. Sembène" Carrie Dalley Moore, French Indiana University, 1973.

"Ousmane Sembène, peintre des moeurs sénégalaise"

Rokhaya Diamé Fall, 1978-1979. Université de Lettres de Dakar.

or la présence de la nature est constante dans l'oeuvre de Sembène: depuis ses débuts qui coïncident avec la période du roman de contestation de l'époque coloniale (Docker noir, 1956) jusqu'à l'heure actuelle, période du roman de la désillusion à propos des indépendances (Xala, 1973).

C'est notre amour pour la nature et notre connaissance de la nature sénégalaise, acquise au cours de nombreux voyages à travers le Sénégal, qui nous ont poussée à choisir Sembène pour avoir apprécié l'authenticité de sa nature.

Nous nous souvenons plus particulièrement de la lecture enchantée de la description du "niaye" dans "Vehi closane" après avoir parcouru cette région, et de la réflexion que nous nous étions faite avec enthousiasme: "c'est tout à fait cela".

Voilà pourquoi, nous avons tenté de combler ce qui nous semble être une lacune à propos de l'approche de l'oeuvre de Sembène car ce dernier est un écrivain qui nous paraît complet dans la mesure où il s'intéresse à l'homme mais où il donne aussi sa place à la nature. (1)

Son intérêt pour l'homme n'est pas incompatible avec celui qu'il porte à la nature, bien au contraire à nos yeux.

(1) A notre première rencontre, Sembène, comme nous lui annonçons le thème de notre travail de recherche, n'avait pas eu l'air de l'approuver et avait répondu de manière déçue: "est-ce que j'aime la nature?". Nous étions un peu désarçonnées pensant nous être trompées; cependant il a repris la conversation en disant qu'il serait heureux de parler de cet aspect de son oeuvre. Quand nous avons connu sa maison isolée au bord de la mer, nous avons su que nous ne nous étions pas trompées.

Camus n'a-t-il pas dit en parlant de son pays natal, l'Algérie:
 "Si je veux écrire sur les hommes, comment m'écarter du
 paysage..."

Dans notre étude sur "La Nature dans l'oeuvre de Sembène
 Ousmane", nous entendons par "nature" tout ce qui compose l'en-
 vironnement physique de l'homme, soit que cet environnement
 soit resté intact (nature sauvage), soit qu'il ait été aménagé
 par l'homme pour le mieux-être de ce dernier (nature domesti-
 quée).

Notre étude cherchera d'abord à déterminer le type
 de nature que Sembène fait apparaître dans son oeuvre.
 Dans une seconde partie nous essaierons d'analyser la concep-
 tion de Sembène sur le rôle que la nature joue vis-à-vis de
 l'homme africain et de manière plus générale des sociétés afri-
 caines.

Dans une troisième et dernière partie, nous chercherons à appré-
 cher l'esthétique de Sembène en ce qui concerne la nature et
 à déterminer la place qu'il lui donne dans son oeuvre (romans
 et nouvelles) (1)

(1) Oeuvres de Sembène Ousmane:

Titres	! Première édition	! Edition utilisé	! Sigle utilisé
	!	!	! dans notre travail
<u>"Nèger noir"</u> (roman)	! Editions Debreasse, ! 1956.	! Présence africai- ! ne, 1973.	! DN
<u>"Pays, mon beau peuple."</u> (roman)	! "Le livre contemporain, ! 1957	! Press Pocket, ! 1975.	! OP
<u>"Les Bouts de bois de Dieu"</u> (roman)	! "Le livre contemporain, ! 1960	! Press Pocket, 1971	! BDB
<u>"Voltaire"</u> (nouvelles)	! Présence africaine, ! 1962.	! Présence afri- ! caine, 1962.	! V1 à V19

" <u>Harmattan</u> " (roman)	!Presence Africaine, !1964.	!Presence Afri- !fricaine, 1964 !	H
" <u>Le Mandat</u> " (roman)	!Presence Africaine, !1966 ! !	! ! ! ! !Presence Africai- !ne, 1966 !	M
" <u>Véhiculaire</u> " (roman)	! ! ! ! !Presence Africaine, !1966 ! !	! ! ! ! ! ! ! ! !Presence Africai- !ne, 1966 !	VC
" <u>Xala</u> " (roman)	! ! ! ! !Presence Africaine, !1973	! ! ! ! ! ! ! ! !Presence Africai- !ne, 1973. !	X

Détail des nouvelles de "Voltaire":

" <u>Devant l'histoire</u> "	V1
" <u>Un amour de la rue sablonneuse</u> "	V2
" <u>Prise de conscience</u> "	V3
" <u>La mère</u> "	V4
" <u>Ses trois jours</u> "	V5
" <u>Lettres de France</u> "	V6
" <u>Communauté</u> "	V7
" <u>Chaïba</u> "	V8
" <u>Mahmoud Fall</u> "	V9
" <u>Souleymane</u> "	V10
" <u>La noire de</u> "	V11
" <u>Nostalgie</u> "	V12
" <u>Le Voltaire</u> "	V13

Ce travail a été fait avec joie et enthousiasme car nous avons bénéficié de l'aide de l'auteur qui a bien voulu nous recevoir chaque fois que nous l'avons sollicité, ce qui a donné un aspect vivant et d'autant plus passionnant, à notre recherche.

Par contre nous avons été surprise de constater qu'en matière de bibliographie, il y avait très peu de réflexions consacrées à la nature dans le domaine de la littérature africaine: un seul mémoire consacré à la nature nous a été communiqué. Un article substantiel: "Roman africain et représentation de la nature" a été publié par Mohamadou Kane. La nature africaine dans le cinéma a été un peu plus étudiée. (1)

Il nous a fallu particulièrement travailler les problèmes de forme auxquels nous n'étions pas tellement préparée car géographe de formation nous ne sommes arrivée que tardivement à la littérature. Cependant nous avons eu la chance de trouver autour de nous des conseils de qualité.

Nous tenons ici à remercier l'auteur, Sembène, pour sa disponibilité, sa simplicité, son ouverture d'esprit et sa collaboration amicale, notre directeur de mémoire Mr. Jacques Chevrier qui nous a toujours encouragée à poursuivre ce travail en nous accordant sa confiance, Mme L. Kesteloot qui nous a guidé de très près et ne nous a jamais ménagé son temps,

(1) "La nature dans l'oeuvre romanesque de Maran, Djibril

Diedhiou, mémoire de maîtrise, université de Dakar, 1975-76.

"Roman africain et représentation de la nature" Mohamadou Kane, Annales de la Faculté de Lettres et Sciences Humaines, Université de Dakar, n°9, 1979. P. 17 à 49.

"La nature dans le cinéma africain" Jacques Binet, Afrique littéraire et artistique n°32, 1976

"Sembène cinéaste" Paulin Vieyra, P. Africaine, 1973.

Birago Diop qui nous a fait bénéficier de sa profonde connaissance de la littérature orale sénégalaise, . Messieurs Mohamadou Kane et Madior Diouf professeurs à l'Université de Dakar pour leur accueil à chacune de nos démarches, à tous ceux qui de près ou de loin ont contribué à ce travail.