

Nom: Bab Mamadou

Section: Enseignement

Colonie d'origine: Guinée Française

village: Hamdallage

Cercle: Labé

Subdivision: Labé

Race: Peulh

XIV

g-2

Deux Industries locales

Canage

Teinturerie

Introduction

3

Généralement tous les artisans du Fouta-Djallon sont d'une basse extraction. Ils sont anciens esclaves capturés pendant les guerres entre Foulahs et Diallonkés, tels sont les forgerons...; ~~ou~~ ils peuvent être aussi des gens qui quittent leur pays, errent par-ci, par-là, et, attirés par les richesses de la région, ils s'y introduisent. Repoussés, traqués partout, ils se voient obligés de s'attacher à un maître pour ne plus être maltraités. Alors ces pauvres enfants deviennent des artisans qui travaillent au compte de leur tuteur. A l'heure actuelle même, l'étranger, quelle ^{que} soit sa bonne origine, n'a pas la considération du dernier Foulah. Autrefois, quand la cruauté faisait rage, ces pauvres artisans étaient l'intermédiaire entre les esclaves et les autochtones. Ils formaient des castes méprisées. Depuis l'origine, la coutume veut que les artisans soient soumis, mais protégés par les grands seigneurs. Petit à petit ils se sont émancipés. Et plus tard la suppression de l'esclavage a été imposée, et la plupart de nos artisans étant de cette origine, ils sont devenus libres et